

1) Предметъ есть сумма реальныхъ единицъ, имѣющая утилитарное назначеніе.

(Утилитарность—назначеніе суммы реальныхъ элементовъ изображать *нѣчто*. Примѣръ: нѣкоторая сумма элементовъ есть камень, другая—человѣкъ и т. д.).

2) Субстанція предмета (реальность) и бытіе предмета кк. стула, самовара, дома и т. д.—не одно и тоже.

А) Свобода предмета отъ смысла, уничтоженіе утилитарности.

В) Картина есть новая концепція абстрагированныхъ реальныхъ элементовъ, лишенная смысла.

3)  $2 \times 2$  все что угодно, но не четыре.

С) (Эстетическая вещь въ себѣ).

Предметъ (міръ) освобожденный отъ смысла распадается на реальные элементы—фундаментъ искусства.

В. 2) Соотношеніе элементовъ, найденное и проявленное въ картинѣ—есть новая реальность,—отправной пунктъ новой живописи.

Пуни.

Ксенія Богуславская.